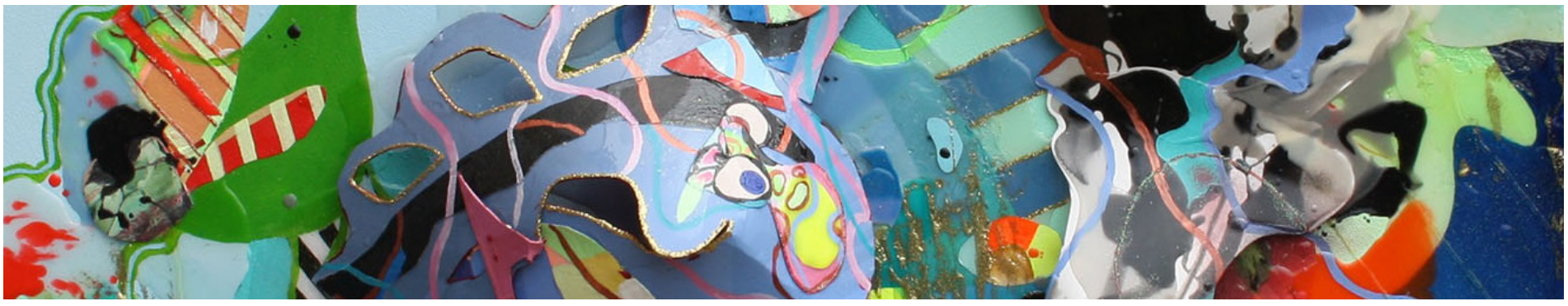
Ariana Cuevas, artista que expondrá en el CIS:

El mundo en una isla

Ariana Cuevas es chilena, argentina y belga. Nació en Argentina, vivió buena parte de su vida en Argentina y estudió arte en París y Bruselas.

Por LPI



Quizás esa sea una explicación para que esta artista de origen judío encuentre su inspiración en los conceptos de territorio e identidad, que se ven plasmados en la serie de obras que trabaja desde el año 2014 y de la cual se extrae la muestra “Islas”, que presentará entre el 8 de agosto y el 3 de septiembre en el Círculo Israelita de Santiago, organizada por el Departamento de Extensión Cultural del CIS.

No será la primera vez que Ariana Cuevas presente una exposición en el Mercaz. Ya lo hizo el año 2015, con una exhibición cuyo foco estaba en la multiculturalidad. El año anterior, en tanto, había integrado la muestra de trabajos seleccionados en el concurso de arte de FOBEJU, que también se expuso en el CIS.

Ahora, la invitación llegó desde Pilar Cruz, fotógrafa y Directora de Extensión Cultural del CIS, quien le propuso a Ariana presentar los trabajos que habían nacido a continuación de la primera muestra del año 2015. “Me pareció lindo volver a exponer aquí”, comenta la artista, agregando que “el trabajo que voy a exponer lo estoy haciendo desde el 2014, son varias series que tienen que ver con el tema de la isla y el archipiélago”.

Serán aproximadamente 12 cuadros los que integrarán la muestra, realizados en técnica mixta sobre lienzo y madera. Se componen de mezclas de acrílico con antiguos cuadros suyos recortados, vueltos a componer, y algunos contienen alto relieve, con tela, cartón y papel, incluso resina y brillantina. Como diversas sus nacionalidades, diversas son también sus técnicas.

¿Qué la inspiró para esta muestra en particular?

-En el momento en el que empecé a hacer esta serie de islas leí “Eichmann en Jerusalem” (1963), de Hanna Arendt, y ella habla en un momento del libro de una especie de sueño que tenía Eichmann, del gran proyecto de su vida, que consistía en mandar a todos los judíos de Europa a Madagascar. Y él trabajó como loco, durante años, preparando todos los trayectos, porque su expertise era eso, los traslados y trayectos. Mientras lo tenían a él trabajando en eso, lo usaron de pantalla para preparar la Solución Final, y en el ’42 le dijeron lo tuyo no se va a hacer, lo que se va a hacer es esto.





Así empezó. Me llamó mucho la atención ese proyecto tan espantoso, y a la vez tan naïf, y esa cosa tan terrible de este monstruo que tenía una ilusión y un proyecto de vida como ese. Bueno, ese no es el tema de mi trabajo, para nada, pero ese fue el puntapié, lo que me hizo pensar en la cuestión de la isla y el archipiélago, que como todo mi trabajo tiene que ver mucho con la identidad, el territorio, con el origen y con la movilidad, con lo que uno construye con su imaginación, y con lo que existe en la realidad a nivel territorio y de identidad.

¿Qué esperaría que los visitantes de la exposición percibieran de ésta?

-Yo no espero nada, a mí me gusta sorprenderme con lo que me dicen, y este trabajo que es del 2014 ya lo expuse en varios países, en distintos lugares y siempre tengo devoluciones que me sorprenden, cosas que yo no pensé. Eso es lo que me gusta, y el trabajo se alimenta de eso también, contrariamente a lo yo hacía antes. Esto se alimenta mucho de la percepción del que lo ve mientras lo expongo, entonces no tengo una espera particular con esto, al contrario, la única expectativa que tengo son los retornos que me dan con respecto a esto, que siempre son muy nutritivos y hasta ahora siempre me impulsaron a seguir en una nueva etapa de este trabajo.

¿Tiene otros proyectos y exposiciones planificados a corto plazo?

-En agosto tengo una exposición en Ecuador, con la última parte de esta serie, que se llama “Margen pagano”, que no puedo exponer acá porque la voy a mostrar allá. Y tengo otra exposición en Buenos Aires sobre este mismo tema, y es como la continuación de estas islas.

Quizás algo que caracteriza a este trabajo es que se prolonga en el tiempo, yo en general hacía una serie por año, la mostraba y pasaba a algo nada que ver. En cambio acá hay una continuidad desde el 2014, que comenzó con la serie “Este barco es tu país”, y al mismo cada serie aborda una temática distinta. En algún momento se va a terminar, pero por ahora sigue.

